

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416545 1

Shebalin, Vissarion Iakov-
levich

[Works, vocal. Selections,
Pesni i khory

M
1548
S48S4

В. Медведь

ПЕСНИ и ХОРЫ

в сопровождении фортепиано



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104165451>

В. ШЕБАЛИН

П Е С Н И
И
Х О Р Ы

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО ,

Составитель А. ШЕБАЛИНА ,

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА • МОСКВА • 1967

Printed in Soviet Union



M
1548
54854

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОДНОРОДНОГО ХОРА ЛЕЖИТ МОЙ РОДИМЫЙ

Из оперы „Дума про Опанаса“

Слова Э. БАГРИЦКОГО

В. ШЕБАЛИН
(1902-1963)

Умеренно

Ф-п.

С.
А.

Ле - жит мой ро - ди - мый на чер - ной зем - ле, в кро -

ви е - го шап - ка и ру - ки в зо - ле. Не встать е - му боль - ше, не

сесть на ко-ня, сгни-ет, как тра-ва, и не вспо-мнит ме-

ня.
взе-ле-ном до-лу со-ло-вей-ко по-ет. Мой

А.
муж це-лый день по-чи-нял пу-ле-мет. За чер-ной та-чан-кой со-

-гнул-ся ко-быль, и нет ни-ко-го, толь-ко зе-тер да

p
ПЫЛЬ.

p
p cresc.

C.
Ой,

A.
стень мо - я,

3

f

стень, не - объ - ят - на - я ширь. Мо -

ff *mf*

ff *mf*

ff

гиль - щик - о - рел - пар - ти - зан по - во - дырь.

mf

p 4 *cresc.*
Он сгор - бился чер - том над чер - ным хол - мом, хо -

p *cresc.*

f
хол по - ды - ма - ет и ма - шет кры - лом.

f

mf *f*

6/4 6/4

5

A. *p*

Ле - жат на - ши де - ти вхо -

mf *p*

cresc.

- лод - ных сте - пях, лю - би - мы - е спят в го - лу -

C. *mf*

От - цы по - то - ну - ли в Дне -

A.

- бых ко - вы - лях.

mf

f

- стров - ской во - де, ве - се - лых му - жей

f

не ра-зы щешь ни где.

mf

mf

mf *f*

dim.

p 7

Ле-ти ж, на-ша*) пе-сня, над ти-хой во-

p

*) У Багряцкого-„моя“

-дой. А -

Столк - нись, на - ша*) пе - сна, сзе - ле - ной звез -

mf 8

Рас - сып - ся сло - ва - ми,

-дой. ныр - ни вти - ши -

p *mf*

как чай - ка, ны - ря - я**) с вол -

-ну, *p* *mf*

*) См. примечание к стр. 8.

**) У Вагрицкого - „Взлетая, как чайка.“

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics in Russian: "ны на во-т". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with octaves and chords. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 9. The vocal line begins with the word "ну." followed by a rest. The piano accompaniment is more complex, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line with octaves. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a 6/4 time signature.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line and a 6/4 time signature.

ПЕСНЯ 3-й КРЫМСКОЙ ДИВИЗИИ

Слова И. СИЛЬЧЕНКО

В темпе походной песни

mf (Один)

(Двое)

Хор

Сле-зы мать ру-ка - вом у - ти - ра - ла: сын мень - шой у - хо -

mf *cresc.*

...дил на вой - ну... На - ша Треть - я ди - ви - зи - я вста - ла

mf

за - щи - щать мо - ло - ду - ю стра - ну. На - ша Треть - я ди -

mf

...ви - зи - я вста - ла за - щи - щать мо - ло - ду - ю стра -

mf Для повторения

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Вокальная партия начинается с мелизмы «ну.» и продолжается словами «2. 3 - ти - ви - зи - и стал.» с пометкой «(Один)» над первым тактом. Музыкальное сопровождение включает фортепиано-сопровождение с динамическими пометками *mf* и *sf*. В нижнем правом углу фрагмента указан год «1934 г.»

Слезы мать рукавом утирала:
Сын меньшей уходил на войну..
Наша Третья дивизия встала
Защищать молодую страну.

Эти дни загорались кострами,
Не забыть этой буйной поры;
Пронесил он пробитое знамя
Сквозь огонь под Купянск и Щигры.

Мать ночами вздыхала от горя:
Ей сынок ничего не писал..
От Орла до Азовского моря
Он с дивизией нашей шагал.

Полыхали степями пожары,
И ржавела дорогами кровь,
С несравнимым, невиданным жаром
Мы летели на банду Шкуро.

Прозвенели победно копыта
По лихой гайдамацкой степи:
Мы кромсали махновских бандитов,
И Деникин в боях отступил.

Мариуполь с победой прошли мы
Бить врагов недобитых еще,
И встречал нас у самого Крыма
Орудийной атакой Слащев.

Наша ярость огнем бушевала:
Вспоминая Купянск и Щигры,
Мы ломились к Турецкому валу,
Мы ворвались лавиною в Крым.

От огня боевого остынув,
На побывку вернулся сынок,
Мать встречала любимого сына —
Был от радости влажен платок.

А теперь снова писем родимых
Ждет от сына она неспроста:
Он большим боевым командиром
В Третьей Крымской дивизии стал.

СВАТУШКА, СВАТУШКА

Из радиопостановки „Русалка“

Слова А. ПУШКИНА

Скоро, изящно

mf С. А. Сва - туш - ка, сва - туш - ка, бес - тол - ко - вый сва - туш - ка!

По не - ве - сту е - ха - ли - во - го - род за - е - ха - ли,

пи - ва боц - ку про - ли - ли, всю ка - пу - сту по - ли - ли,

ты - ну по - кло - ни - ли - ся, ве - ре - е мо - ли - ли - ся:

ве - ре - я ль, ве - ре - ю - шка, у - ка - жи до - ро - жень - ку

по ве - ве - сту е - ха - ти.

mf Сва - туш - ка, до - га - дай - ся, за мо -

шо - ноч - ку при - ни - май - ся; в мош - не де - неж - ка ше - ве -

лит - ся, к крас - ным де - вуш - кам но - ро - вит - ся, к крас - ным де - вуш -

кам но - ро - вит - ся.

1937 г.

ПЕСНЯ БУРЛАКОВ

Из кинофильма „Пугачев“

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Широко

Т.
Б.

Ой вы, жел-ты е-ще - ски, тро-пы даль-ни е, нет на

... тро-пы даль-ни - е, нет на

*) Партия ф.-п. в переложении Л. Фейгина.

све - те злей то - ски, чем кан - даль - на - я.

све - те злей, злей то - ски, чем кан - даль - на - я.

Всё ж на во - ро - га при - го - тов - лен кол. Всё ж над во - ро - ном

за - кру - жил со - кол. С на - шим

со - ко - лом , сго - во - ри - лись мы, как доб - ро де - лить,

как доб - ро де -

mf cresc.

как дво - ры па - лить!

- лить,

f

dim.

p

ПЕСНЯ ДРУЖИННИЦ

Из кинофильма „Фронтовые подруги“

Слова С. МИХАЛКОВА

Умеренно быстро

Одна *mf*

Хор

1. Дав - но в бо - ю рас - че - ты ог - не - вы - е, гу -

дит зем - ля - раз - бу - же - на вой - ной. И -

дут на фронт по - дру - ги бо - е - вы - е, и по - за - ди о -

стал - ся дом род - ной. Род - на - я ар - ми - я по - сла - ла за то бо - ю и на - зва - ла во -

f *mf*

ен_но_ю сес_трой. Сле_ши_те, де_вуш_ки, на гроз_ном по_ле бо_я крас_но_ар_ме_ец

ра_нен мо_ло_дой, крас_но_ар_ме_ец ра_нен мо_ло_дой. Над

Однѣ

Конец

1940 г.

Давно в бою расчеты огневые,
Гудит земля — разбужена войной.
Идут на фронт подруги боевые,
И позади остался дом родной.

Родная армия послала за тобою
И назвала военною сестрой.
Спешите, девушки, — на грозном поле боя
Красноармеец ранен молодой.

Над ним летят встревоженные птицы,
Он слышит грохот грозных батарей.
Ты подползи и дай ему напиться,
И защити, и словом обогрей.

Родная армия послала за тобою,
Она твой шлем отметила звездой.
Спешите, девушки, — на грозном поле боя
Красноармеец ранен молодой.

Он шел вперед, за Родину сражаясь,
Он бил врага гранатой и штыком,
К чужим траншеям с боем пробиваясь,
Лицом к лицу встречался он с врагом.

Родная армия послала за тобою
И назвала военною сестрой.
Спешите, девушки, — на грозном поле боя
Красноармеец ранен молодой.

Его спасет подруга боевая,
И, возвратясь в знакомые места,
Расскажет он, с любовью вспоминая,
О наших девушках из Красного Креста.

Родная армия послала за тобою,
Она твой шлем отметила звездой.
Спешите, девушки, — на грозном поле боя
Зовет страна на подвиг боевой.

ПАРТИЗАНСКАЯ ПОХОДНАЯ

Из оперы „Солнце над степью“

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Довольно быстро

Т. *mf* Ко - ни у - то -

Б. *mf*

mf

- ми - лись, при - ту - пи - лись саб - ли, от стрель - бы на - грел - ся бо - е -

mf

Ни - че - го, то - ва - ри - щам, лишь бы не о -

- вой на - ган.

-слаб - ла к но_вым бит_вам си_ла крас_ных пар - ти - зан.

1 *sf* Эх, раз! Тут бе_рег, там ре_ка- *sf* эх, раз! - про -

-стор для ка_за_ка! *sf* Эх, раз! В бо - ю твер_да ру - ка

за стра_ну сво_бод_ну_ю, за сча_стье бед_ня_ка, за стра_ну сво_

бед-ну-ю, за сча-стье бед-ня-ка!

2

mf

Сте-пи чер-но-зем-ны-е, ти-хия-е за-то-ны.

mf

ста-ей со-ко-
Не гу-лять по До-ну вра-жеским но-гам-

ли-ной от-ряд не-сет-ся кон-ный на по-ги-бель

лю - ту - ю хищ - ни_ка - вра - га. Эх, раз! Тут

коч - ка, там ов - раг. Эх, раз! Бе - жит про_кля - тый

враг. Эх, раз! Кре - пи по - бед - ный шаг за стра - ну Со -

3 *f*

ff

ff

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics: "вет - ску - ю, за на - род - ный флаг, за стра - ну Со - вет - ску - ю,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "за на - род - ный флаг!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including a *sf* (sforzando) marking in the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line is silent, and the piano accompaniment concludes with a final chord. The piano part features a *sf* marking and a final chord in the bass line.

КЛЯТВА УРАЛЬЦЕВ

Слова А. БАРТО

В темпе марша. Энергично

Одн

Хор

Мо - гу - чий и грозный, же -

лез - ный у - рал, свя - щен - ну - ю клят - ву ты ро - ди - не дал. Как

сталь бро - не - ва - я, та клят - ва твер - да: пер - вы - ми бу - дем на

Все
Припев:

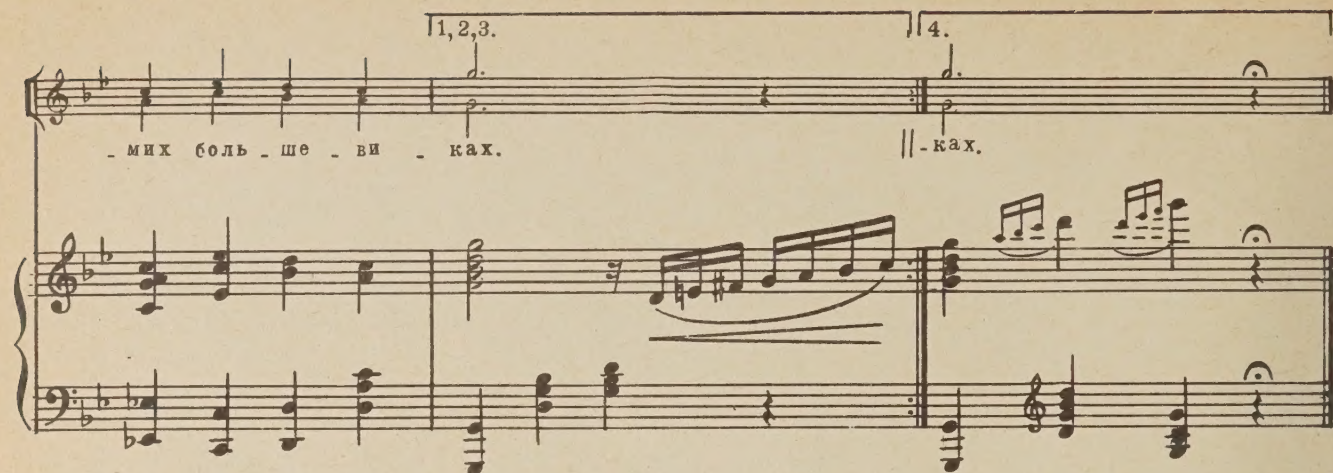
фрон - те тру - да! у - раль - цы бьют - ся здо - ро - во, - нам

сил своих не жалы! Е - ще в шты.ках Су -

- во - ро - ва го - ре - ла на - ша сталь. *mf* О - на и

cresc. в тан - ках, и в шты - ках, о - на вста - ха - нов.ских стан -

mf *cresc.* - ках, *ff* о - на и в сла - ве Пар - ти - и, в са -



1942 г.

Могучий и грозный,
Железный Урал,
Священную клятву
Ты Родине дал.
Как сталь броневая,
Та клятва тверда:
Первыми будем
На фронте труда.

Припев: Уральцы бьются здорово, —
Нам сил своих не жаль!
Еще в штыках Суворова
Горела наша сталь.
Она и в танках, и в штыках,
Она в стахановских станках,
Она и в слове партии,
В самих большевиках.

Клянемся победу
Ковать у станка,
Мы клятву поднимем
Как знамя полка.
Мы сталью клянемся,
Уральской рудой,
Меткой винтовкой
И красной звездой.

Припев.

Нам светят, товарищ,
Победы огни,
Мы время сжимаем
В горячие дни.
Колхозник и токарь,
Танкист и кузнец —
Вместе врагу мы
Готовим конец.

Припев: Уральцы бьются здорово, —
Нам сил своих не жаль!
Еще в штыках Суворова
Горела наша сталь.
Она и в танках, и в штыках,
Она в стахановских станках,
Она и в слове партии,
В самих большевиках.

ПЕСНЯ О БОЛЬШЕВИКЕ

Слова С. МИХАЛКОВА

Музыка В. ШЕБАЛИНА и Л. КНИППЕРА

В темпе медленного марша

Хор

Один

f pesante

p

p

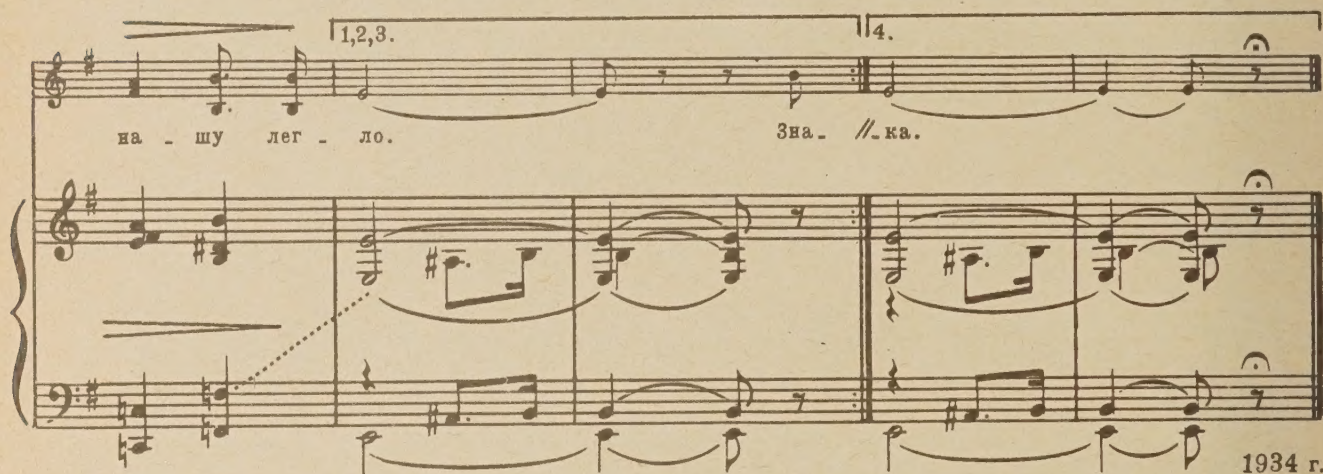
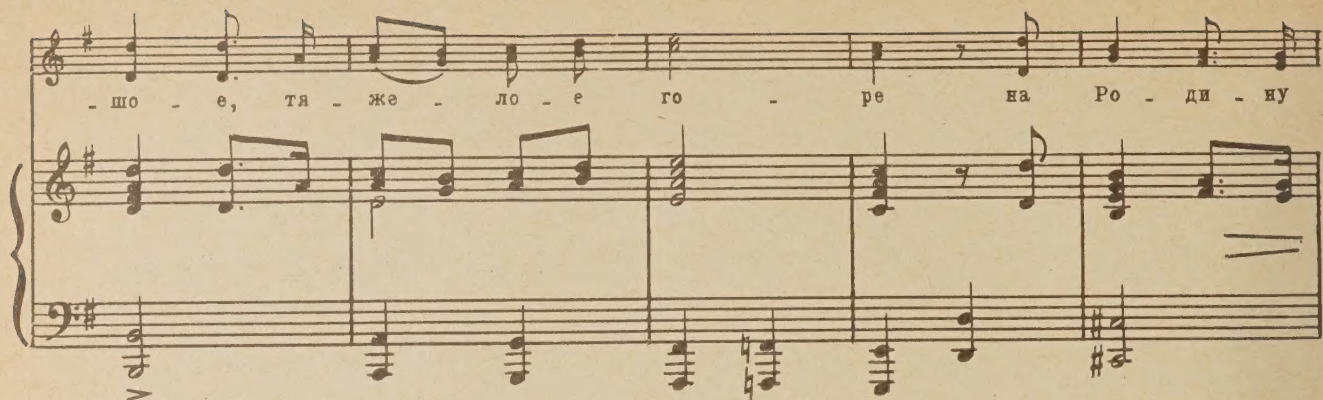
Сне - га - ми о -

- вью - же - ны зо - ри, суг - ро - бы в по - лях на - ме -

- ло. Боль - шо - е, тя - же - ло - е го -

- ре на Ро - ди - ну на - шу лег - ло. Боль -

Все



1934 г.

Снегами овьюжены зори,
Сугробы в полях намело.
Большое, тяжелое горе
На Родину нашу легло.

Знамена стоят полукругом,
Одеты в печаль города.
Ты был командиром и другом
В борьбе и работе всегда.

Идут за тобой эскадроны,
Твой прах принимает стена.
Склонив боевые знамена,
Клянется у гроба страна.

Смыкая колонны, поднимем,
Как лучшее знамя полка,
Вождя и товарища имя,
Входящее с песней в века.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

МОСКВА

Из кантаты „Москва“

Слова Б. ЛИПАТОВА

Умеренно быстро

Б. 1

Семь - ю семь до - рог, семь - ю

семь си - них рек, всей зем - ли пу - ти,

всей зем - ли мол - ва, 2 честь и сла - ва вся

да из ве - ка в век - все ве - дут - при - шли *cresc.* в чуден град Мо -

Т.
Б. сква.

3 Пе-сням нет чис -

mf

- ла крас - но - зо - ре - вым.

mf Пе-сням нет чис - ла крас - но - зо - ре - вым.

Жем-чу - га зве - нят, слыш-на речь гро-мо - ва.

Жем-чу - га зве - нят, слыш-на речь гро-мо - ва.

4 Всей зем - ли ду - ша, сча-стье, го - ре ли в серд-це

mf Всей зем - ли ду - ша, сча-стье, го - ре ли в серд-це

со - бра - ны

в пе-сне-гра - де Мо - сква.

со - бра - ны в пе-сне-гра - де Мо - сква.

And. *p* *cresc.*

5

C. f. *A.* *T. f.* *B.*

А шит - во, гля - ди, жем - чу - гов пе - ре - кат,

And. *p* *cresc.*

что тво - и кру - же - ва,

а до - ма, гля - ди - по - гля - ди, что тво - и кру - же - ва,

And. *p* *cresc.*

6

все - ю

и де - ви - чий плат, и кра - са па - лат -

ра - ду - гой

все - ю ра - ду - го - ю кра - се - гра - ду Мо - сква!

ра - ду - гой

7

И ме - чи ост - ры бо - га - тыр - ски - е,

p subito

mf слов - но лес во - круг серд - ца рус - ско - го.

mf

[8] На пу - тах вра - гов в сла - вен

dim. град Мо - сква че - ре - па ле - жат и рас - тет тра - ва.

dim.

(Закр. ртом.)

Честь и сла - ва вся да из

(Закр. ртом.)

p

8

ве - ка в век - все ве - дут - при - шли в сла - вен го - род Мо - сква, Мо -

Мо -

- сква!

- сква!

- сква, Мо - сква!

pp *morendo*

pp *morendo*

p *pp* *morendo*

1946 г.

БИТВА

Из кантаты „Москва“

Слова Б. ЛИПАТОВА

1 В умеренном темпе

Т. В.

Что - то ку - сты шу - мят, что - то тра - ва лег - ла, что - то тре - во - жат - ся,

что - то там чу - ет - ся. Пыль стол - бом. Соли - це по - дер - ну - ла

2

мгла. Во - ро - ны кар - ка - ют, всл - ки ще - ти - нят - ся;

хо - дят без от - ды - ха. Ночь - ю до - зор - ны - е. Ночь ко - рот -

- ка, и в ог - не вдруг рас - свет.

3
Враг у во - рот, лю - тый бой у во -

- рот и - дет.

mf

4 Сын ли ты, муж ли ты, брат и ли су-же-ный,-

С.
А.

ра - дом сто - бо - ю а, во - и - ном доб-ле-стным,-

mf

в бит-ве со-ру-жи-ем,

сла - ско - ю в до - ме род - ном.

p

5

Вот о - ни, вот о - ни, крас - ны - е со - ко - лы,

p

мол - ни - и бы - стры - е, гро - мы вы - со - ки - е! *cresc.* Бро - си - лись, встре - ти - лись...

С. А. Бей вра - га! 6 Даль - ше ни ша - гу вам,
Т. Бей их, бей!

ор - ды не - сы - ты - е! Спор ве - ко - ве - чен наш,
Бей вра - га!

нын - че по - след - ний бой. На - век рас - су - дим - ся
Рас су - дим - ся

вра - же - ской кро - вью.

cresc

7 *ff* с и - ме - нем Ле - ни - на, с зна - ме - нем пар - ти - и

ff

ор - ды раз - бой - ны - е грудь - ю мы встре - ти - ли,

7

на смерть мы вста-ли здесь. Бей их, бей!

Не от-да-дим Мо-сквы!

dim.

dim.

dim.

p

p

mf

p

pp

ПЛЯСОВАЯ

Из кинофильма „Пугачев“

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Быстро

С.
А.
Т.
Б.

Не по - ра ли нам, по - ра

ру - ку снять с то - по - ра, с бо - е - вой до - ли про - пля - сать что ли?

Эх - ма, тюрь - ма, за - гу - ля - ла Ко - стро - ма, - не ври, ку - ма,

за - гу - лял Фо - ма!

ff

2

mf

Как на Катькин двор про - би - рал - ся вор, там лежит Ка - те -

mf

ри на се - ми-восьми пе - ри нах.

Б. Ка - те - ри - на пе - ри - нах.

С.
А.
Т.

Б.

sf

mf

Ей по-пы не-сут хар-чи на по-душ-ках из пар-чи:

пять пе-че-нок, два бе-дра, на-шей кро-ви

три вед-ра!

f

ff

4981

First system of music, measures 1-3. The vocal line consists of rests. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of music, measures 4-6. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and block chords. A 'sub. p' (subito piano) marking appears in measure 6.

Third system of music, measures 7-9. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and block chords. A 'ff' (fortissimo) marking appears in measure 8.

Fourth system of music, measures 10-12. The vocal line includes the lyrics: "Нам с ней не пить, - нам бо-яр то-пить да по-пов-пев-чих,". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and block chords.

чтоб жи-лось лег - че! На - ша с ней речь: вам хо-ро - ы жечь,

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has three measures of music with the lyrics "чтоб жи-лось лег - че! На - ша с ней речь: вам хо-ро - ы жечь,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

во - е - вод пле-нить да е - е сме - нить!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music with the lyrics "во - е - вод пле-нить да е - е сме - нить!". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Во - е - вод пле-нить

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music with the lyrics "Во - е - вод пле-нить". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures of music. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

да е - е сме нить!

7 *accel.*

8 *ad libit.*

Во е

sf

вод пле - нить да е - е сме нить!

sf sf sf

ЦВЕТИ, СОВЕТСКАЯ СТРАНА!

Из кинофильма „День победившей страны“

Слова А. СУРКОВА

В спокойном движении. Маршеобразно

The musical score is written for piano and baritone solo. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'В спокойном движении. Маршеобразно' (In a calm movement. March-like). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The baritone solo enters with the lyrics 'За - рде - лись об - ла - ка кра -' (The clouds have turned red -). The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The lyrics continue: 'я. Вста - вай, лю - би - ма - я мо - я! За -' (I. Rise up, my beloved motherland!). The piano part concludes with a final chord.

Баритон соло

За - рде - лись об - ла - ка кра -

я. Вста - вай, лю - би - ма - я мо - я! За -

cresc. poco a poco

- ря над Ро- ди-ной вста - ет,

гуд - ка - ми но-вый день по -

cresc. poco a poco

- ет

и

нас

с

то -

бой

к

стан -

ку

зо -

- вет.

С.

А.

Т.

Б.

*mf**mf**mf*

дом мы строим свой просторный

дом. Во всех концах земли слава, не победимая,

добра и сильна, цветы, со-

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

Для повторения

вет - ска - я стра - на!

2. Взгля.
3. По -

Для окончания

- а стра - на, цве - ти, стра -

- на, Со - вет - ска - я стра - на!

1947 г.

Зарделись облака края.
 Вставай, любимая моя!
 Заря над Родиной встает,
 Гудками новый день поет
 И нас с тобой к станку зовет.

Припев: Упорным, радостным трудом
 Мы строим свой просторный дом.
 Во всех концах земли славна,
 Непобедима и сильна,
 Цвети, Советская страна!

Взгляни, желанная моя, —
 Сильна рабочая семья:
 Простор отчизны голубой,
 И общий труд, и жаркий бой
 Сдружили нас одной судьбой.

Припев.

Поют металлом корпуса,
 Растут высокие леса.
 Мы помощи чужой не ждем,
 И мы идем своим путем,
 Своим путем вперед идем.

Припев: Упорным, радостным трудом
 Мы строим свой просторный дом.
 Во всех концах земли славна,
 Непобедима и сильна,
 Цвети, Советская страна!

ГИМН НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

Из кинофильма „Заговор обреченных“

Слова Е. ДОЛМАТОВСКОГО

В темпе марша

С. *mf*

А.

1. Бра-тья, впе-ред, не бо-ясь ни-че-го!

2. На-до, чтоб лю-ди тру-да и зем-ли

Т. *mf*

Б.

cresc.

Во-ля на-ро-да пре-вы-ше все-го. Соли-це сво-

са-ми ко-рабль го-су-дар-ства ве-ли. Фронтом е-

cresc.

- бо - ды, си - ла на - ро - да, прав - да на -
 - ди - ным, не - по - бе - ди - мым к сча - стью ко -

- ро - да пре - вы - ше все - го. Соли - це сво -
 - рабь го - су - дар - ства ве - ли. Фрон - том е -

- бо - ды, си - ла на - ро - да - в на - шем е -
 - ди - ным, не - по - бе - ди - мым мы на - ще

- дин - стве по - бед тср - же - ство.
 зна - мя впе - ред по - нес - ли.

1. 2.

1. 2.

4981

1949 г.

СТАНИЦА ТЫ МОЯ, СТАНИЦА

Вступление к опере „Солнце над степью“

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Широко, распевно

бу - ю даль стру - ит - ся дон - ска - я свет - ла - я вол -

на.

А.

Т.

Б.

Не - ма - ло знала ты у - да - чи в по -

Т. *cresc.*

Б. *cresc.*

хо - дах воль - ной ста - рп - ны, не - да - ром доб - лесь - ю ка -

unis. пре - да - нья ста - ры - е пол - ны, пре -
 чьей пре - да - нья ста - ры - е пол - ны,
 unis.

sf

С. 3 *pp* Пре -
 А. *p* До - ны - не гор - ды - е рас -
 Т. *pp* Пре -
 Б. да - нья ста - ры - е пол - ны.

p

p
 - да - нья жи - вут над ти - хо - ю ре - кой о том, как
 - ска - зы жи - вут над ти - хо - ю ре - кой о том, как
 - да - нья жи - вут о том, как

bd

Встал за во - лю Ра - зин, мо - гу - чий дуб, ка - зак дон -

Встал за во - лю Ра - зин, мо - гу - чий дуб, ка - зак дон -

Встал за во - лю Ра - зин, мо - гу - чий дуб, ка - зак дон -

Как встал за во - лю Ра - зин, мо - гу - чий дуб, ка - зак дон -

4

- ской. Как в гроз - ных схват - ках не - у -

- ской. Как в гроз - ных схват - ках не - у -

- ской. Как в гроз - ных схват - ках не - у -

- ской. Как в гроз - ных схват - ках не - у -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The lyrics are: - стан - но за

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian. The lyrics are: бед - ный люд бо - рол - ся

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass staff with a melodic line in the treble and a supporting line in the bass.

ff он... До - ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff он... До - ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff - рол - ся он... До - ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff он... До - ро - гу Ра - зи - на Сте -

ff *pesante*

p - па - на не по - за - был ты, ста - рый Дон.

p - па - на не по - за - был ты,

p - па - на не по - за - был ты, ста - рый Дон.

p - па - на не по - за - был ты,

Дон. *p* И преж - ней во - ле - ю стру -

Дон. *p* И преж - ней во - ле - ю стру -

Дон - ска - я свет - ла - я вол -

Дон - ска - я свет - ла - я вол -

ит - ся Дон - ска - я свет - ла - я вол -

Дон - ска - я

на. Ста - ни - ца

на. Ста - ни - ца

на. Ста - ни - ца

свет - ла - я вол - на. Ста - ни - ца ты мо -

ты мо - я, ста - ни - ца, степ -

ты мо - я, ста - ни - ца, степ -

ты мо - я, ста - ни - ца, степ -

- я, ста - ни - ца, степ -

f. *dim.* *morendo*

- ных раз - до - лий сто - ро -

f. *dim.* *morendo*

- ных раз - до - лий сто - ро -

f. *dim.* *morendo*

- ных раз - до - лий сто - ро -

f. *dim.* *morendo*

- ных раз - до - лий сто - ро -

f. *dim.* *morendo*

rosso *a* *rosso*

- на! *rosso* *a* *rosso*

- на! *rosso* *a* *rosso*

- на! *rosso* *a* *rosso*

- на! *rosso* *a* *rosso*

rosso *a* *rosso*

ХОР СТАНИЧНИКОВ

Из оперы „Солнце над степью“

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Быстро, взволнованно

1

p *cresc.*

С.
А.
Т.
Б.

Ста - ни - цу гра - бят... Ло - ша -

дей за - бра - ли... Нег - де но - че -

Спа - ли - ли ха - ты...

- вать... *mf* О- пять бо -

зу - ба - ми ку-лачь - е нам вгрыз - лось в глот - ку.

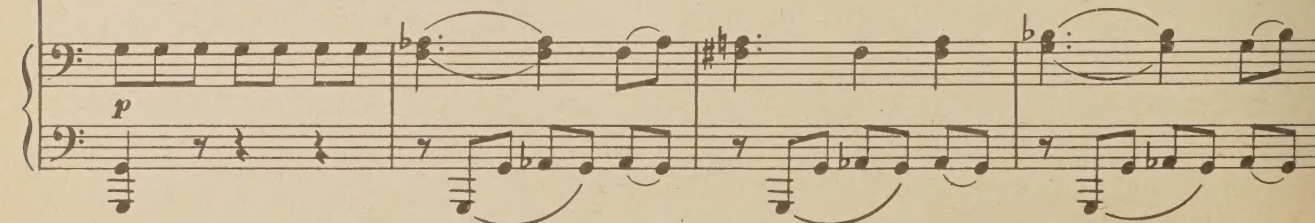
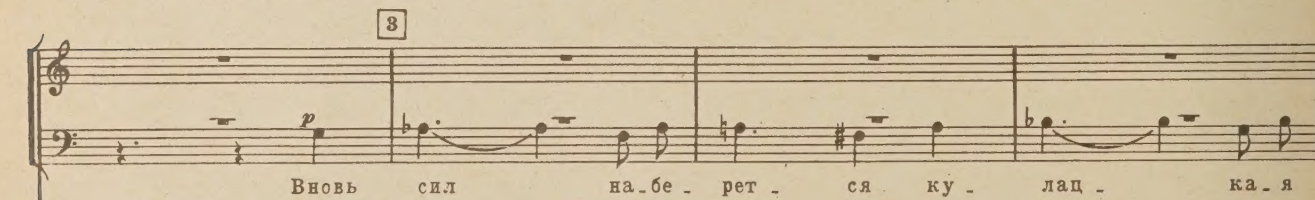
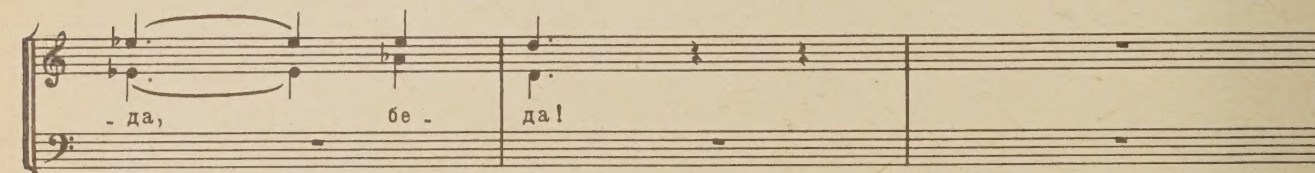
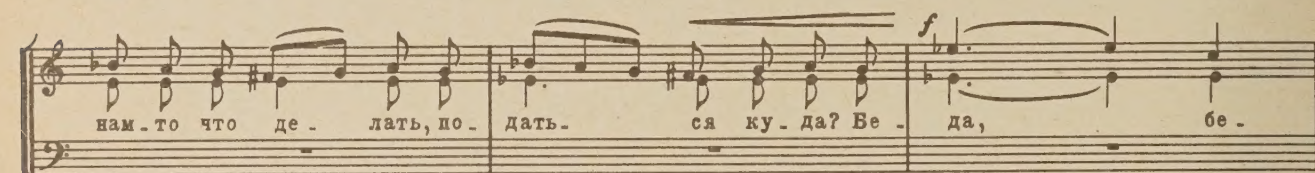
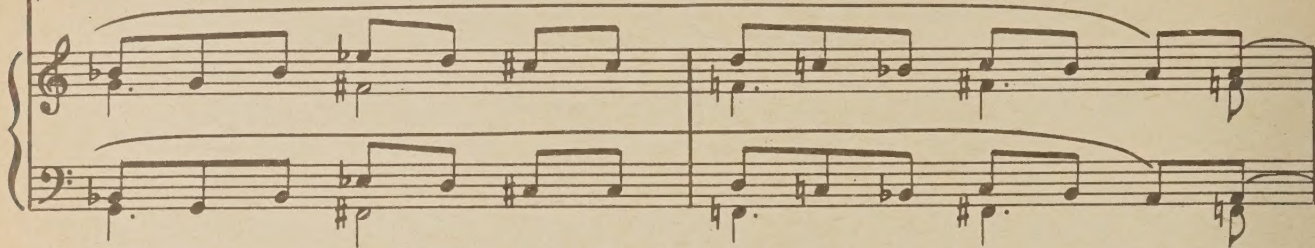
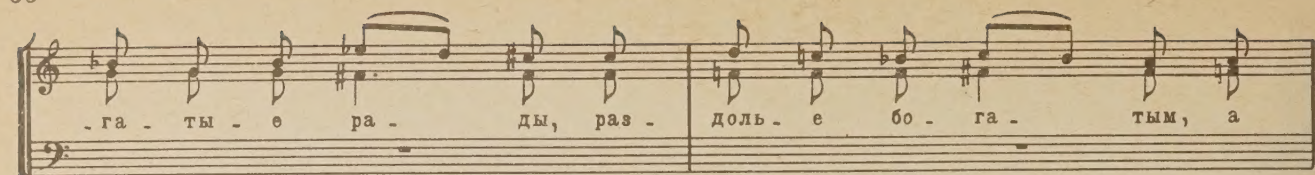
- га - ты - е к ру - кам всё при-бе-рут.

О- пять бо - га - ты - е к ру - кам всё при-бе-рут.

2

mf Про - кля-ты - е га - ды шы - ря - ют по ха - там, бо -

mf



сво - ра, как псам, нам при - дет - ся сды - хать у за -

Ку - да же де - вать - ся, по -
- бо - ра. Ку - да же де - вать - ся,

- дать - ся ку - да? Бе - да, бе - да, бе -
по - дать - ся ку - да?

- да.

Про -

4
 - кля - ты - е га - ды шны - ря - ют по ха - там, бо -

- га - ты - е ра - ды, раз - доль - е бо - га - тым, а

нам - то что де - лать, по - дать - ся ку - да? Бе -

- да, бе - да, бе - да!

First system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and single notes, with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and notes, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords and notes, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features chords and notes, with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows chords and notes, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A slur is present over the first two measures of the treble staff. The system concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

БОЕВАЯ ПАРТИЗАНСКАЯ

Из оперы „Солнце над степью“

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Быстро
Солист

В. *mf* Не со - кол

в не - бе го - нит - ся за

ста - ей во - ронь - я -

Т.
Б. *f* то мчит - ся к бо - ю

кон - ни - ца, о - ру - жи -

С.
 А.
 Т.
 Б.
 - ем зве - ня,
 С вин -
 mf

1
 - тов - ка - ми, со - бой - ма - ми сквозь
 С вин - тов - ка - ми, со - бой - ма - ми
 сквозь

ча - щу, че - рез гать.

сквозь ча - щу, че - рез гать.

Не

ча - щу, че - рез гать.

дрог - нем пе - ред бо - ем мы, - нам

не - че - го те - рять.

Не

Не

Не вихрь за ту - чей го - нит - ся, не

Вихрь за ту - чей го - нит - ся, не со - ко -

Не вихрь за ту - чей го - нит - ся, не

Вихрь за ту - чей го - нит - ся, не со - ко -

со - ко - лы ле - тят,-

- лы ле - тят,-

со - ко - лы ле - тят,-

- лы ле - тят,-

то пар - ти - зан - ской

кон - ни - цы на бой ле - тит от - ряд,

3

то пар - ти - зан - ской

то пар - ти -

- зан - ской кон - ни - цы на

бой ле - тит от -

4

- ряд, на бой ле -

- тит от - ряд!

8

1956 г.

ПОД СОВЕТСКОЙ ЗВЕЗДОЙ

77

Заключительный хор

из оперы „Солнце над степью“

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Величественно

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

First vocal entry (A. Solo) marked with a box containing the number 1. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Под Со - вет - ской звез - дой, под звез -". Dynamics include *p* (piano).

Continuation of the vocal entry and piano accompaniment. The lyrics are: "- дой бо - е - во - ю мы на - встре - чу и - дем по - ко -". Dynamics include *p* (piano).

Second vocal entry (C. A. T. B.) marked with a box containing the word (Все) (All). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Т - лень - ям и - ным. Честь и веч - на - я". Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

па - мять по - гиб - шим ге - ро - ям, честь и веч - на - я

сла - ва ге - ро - ям жи - вым!

mf

Честь на -

2 *mf*

Честь на - ро - ду, ра - дост - ным стро - ем

- ро - ду, н - ду - ще - му ра - дост - ным стро - ем

К ве - ли - чай - шим по - бе - дам, к счаст -

К ве - ли - чай - шим по - бе - дам, к счаст -

- ли - вым ве - кам. Сла - ва

- ли - вым ве - кам.

3

на - шим ро - дя - мым со - вет - ским ге -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами: «ро - ям! Сла - ва ле - нин.ской гвар - ди -». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами: «боль ше - ви - кам! Сла - ва!». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце системы вокальная партия имеет ноту с динамическим обозначением *mf* и словом «ва!».

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет ноты с русскими словами: «Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва!». Фортепианная партия включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце системы вокальная партия имеет ноту с динамическим обозначением *mf* и словом «ва!».

Сла ва боль-ше-ви -

Сла -

f

кам!

Сла ва

ва!

Сла ва

5

боль-ше-ви - кам!

боль-ше-ви - кам!

6

ff

Сла - ва!

ff

ff

Сла - ва!

ff

cresc. molto

fff

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ОДНОРОДНОГО ХОРА

<i>Лежит мой родимый. Из оперы «Дума про Опанаса».</i>	
Слова Э. Багрицкого	3
<i>Песня 3-й Крымской дивизии. Слова И. Сильченко</i>	11
<i>Сватушка, сватушка. Из радиопостановки «Русалка».</i>	
Слова А. Пушкина	13
<i>Песня бурлаков. Из кинофильма «Пугачев». Слова</i>	
А. Прокофьева	16
<i>Песня дружинниц. Из кинофильма «Фронтовые подруги».</i>	
Слова С. Михалкова	19
<i>Партизанская походная. Из оперы «Солнце над степью».</i>	
Слова Я. Галицкого	21
<i>Клятва уральцев. Слова А. Барто</i>	26
<i>Песня о большевике. Музыка В. Шебалина и Л. Книппера. Слова С. Михалкова</i>	29

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА

<i>Москва. Из кантаты «Москва». Слова Б. Липатова</i>	31
<i>Битва. Из кантаты «Москва». Слова Б. Липатова</i>	37
<i>Плясовая. Из кинофильма «Пугачев». Слова А. Прокофьева</i>	43
<i>Цвети, Советская страна! Из кинофильма «День победившей страны». Слова А. Суркова</i>	49
<i>Гимн народной демократии. Из кинофильма «Заговор обреченных». Слова Е. Долматовского</i>	54
<i>Станица ты моя, станица. Вступление к опере «Солнце над степью». Слова Я. Галицкого</i>	56
<i>Хор станичников. Из оперы «Солнце над степью». Слова Я. Галицкого</i>	64
<i>Боевая партизанская. Из оперы «Солнце над степью». Слова Я. Галицкого</i>	71
<i>Под Советской звездой. Заключительный хор из оперы «Солнце над степью». Слова Я. Галицкого</i>	77

ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ.
ПЕСНИ И ХОРЫ

Редактор Л. Шохин
Лит. редактор Ж. Золотарева
Техн. редактор С. Белоглазова
Корректор М. Ефименко

Подписано к печати 10/XI 1967 г. Формат бумаги
60×90¹/₈. Печ. л. 10,5. Уч.-изд. л. 10,5.
Тираж 2600 экз. Изд. № 4981. Т. п. 67 г., № 486.
Зак. 1788. Цена 1 р. 05 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная ул., 14

Московская типография № 17
Главполиграфпрома Государственного
комитета Совета Министров СССР
по печати, ул. Щипок, 18

1 р. 05 к.



M Shebalin, Vissarion Iakov-
1548 levich
S48S4 [Works, vocal. Selections,
Pesni i khory

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
